

## GLI ARTISTI

### GIORGIO GABRIELLI (MN)

Giorgio Gabrielli ha una trentennale esperienza nelle varie tecniche di costruzione, ideazione e realizzazione di spettacoli di Teatro di figura. Tra le sue produzioni vi sono spettacoli di marionette, burattini, ombre di narrazione e di tecniche miste, rivolti ad adulti e bambini. Nel settembre 2015, grazie alla collaborazione con il Museo Civico Polironiano, di San Benedetto Po, fonda "la Casa del burattinaio" uno spazio adibito a laboratorio/teatro e un atelier espositivo dove è possibile vedere il suo lavoro ed assistere a spettacoli e visite guidate. Gabrielli è anche consulente del museo per la collezione di marionette e burattini nonché direttore artistico delle varie iniziative di teatro di figura.

### LUCIA SCHIERANO (PD)

Attrice padovana di cinema, teatro e televisione: forte personalità e carriera poco convenzionale, scopre il teatro a 23 anni a Torino presso l'Accademia d'Arte Drammatica di Carla Pescarmona. Frequenta La Bottega di Vittorio Gassman, a Padova l'Accademia d'Arte Drammatica diretta da Arnaldo Foà, a Venezia invece il Corso di Formazione Professionale organizzato dal Teatro Stabile del Veneto. Negli anni ha maturato molteplici esperienze affrontando i diversi generi teatrali. Dal 2004 porta in scena monologhi che vanno dal comico al drammatico. Da 10 anni inoltre, fa rivivere l'antica arte dei burattini mettendo in atto le sue capacità di mimo e trasformista.

### TEATRO DEL MOLINO

Eduardo Lopes è nato in Brasile e vive e lavora in Italia dal 1994. Si è formato professionalmente al "Centro Animaçoes" di Curitiba (Parana), partecipando come attore, manipolatore e creatore di pupazzi e spettacoli con varie tecniche dal 1987 al 1993. In questo periodo ha lavorato in teatri, Festival e scuole rappresentando i suoi spettacoli e conducendo laboratori di costruzione e animazione di marionette e burattini. Nel 1994 si è trasferito in Italia. Dice: "I risultati degli spettacoli che allestisco sono molto plastici e a volte poetici, e dopo tanto tempo che ci lavoro questo potrebbe definirsi come la mia caratteristica essenziale. Presento i miei spettacoli ovunque e cerco di portarli in posti sempre diversi perché l'artista deve andare dove c'è la gente!"

### TEATRINO A DUE POLLICI (BO)

La compagnia TEATRINO A DUE POLLICI nasce nel 2005 a Napoli grazie all'incontro di Valentina Paolini (burattinaia) e Roberto Vacca (musicista). Nel 2009 si trasferisce a Bologna dove fonda il Teatro-Atelier di Piazza dei Colori, luogo in cui vengono rappresentati spettacoli e attività laboratori sulle diverse forme del teatro di figura. Il repertorio spazia dalle forme tradizionali dei burattini a guanto e delle marionette a tavolotta fino ad allestimenti con pupazzi, ombre e marionette ispirati ad albi illustrati e narrativa contemporanea.

### TEATRO DEL CORVO (MI)

La compagnia è attiva dal 1992 ed ha realizzato numerosi allestimenti di spettacoli di burattini tradizionali. All'attività di spettacolo alterna l'attività didattica nelle scuole e nei corsi di aggiornamento per insegnanti. Nel 2005 ha realizzato, in collaborazione con il Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina di S. Michele all'Adige, lo spettacolo di narrazione con pupazzi "Fabe e Leggende delle Dolomiti". Nel 2008 ha allestito lo spettacolo "Le Dita di Fuoco" tratto dalla raccolta di fiabe di Giuseppe Sebesta, realizzando le copie dei pupazzi originali ed ha messo in scena "Truffaldino e il dottor Faust" da un inedito copione per burattini di Tullio Kezich. Con questo spettacolo la compagnia è stata invitata al World Festival of Puppet Art che si è svolto a Praga nel maggio 2009 dove Luciano Gottardi è stato premiato come "Best Actor".

### I BURATTINI DI LUCIANO GOTTARDI (TN)

Il Teatro del Corvo ha base a Milano, dove si è formato nel 1992. Predilige il pubblico delle strade e delle piazze, ma si trova a suo agio anche in teatri, scuole, biblioteche, cortili, boschi e in qualsiasi altro posto sia possibile piazzare un teatrino, suonare e, se possibile, camminare sui trampoli. Damiano Giambelli si è diplomato in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, con una tesi sul lavoro del burattinaio, "Dentro e fuori la baracca" per poi avvicinarsi al teatro di animazione dopo l'incontro con il burattinaio Albert Bagno nel 1980. Ha collaborato con diversi gruppi teatrali come scenografo, tecnico, burattinaio e musicista. Dal 1991 collabora con il Bread and Puppet Theater, lo storico gruppo statunitense famoso per l'impiego di pupazzi di ogni dimensione, alla cui attività partecipa a tutt'oggi, lavorando in spettacoli, tournée internazionali e laboratori.

### OLTRELIPONTE TEATRO (TO)

2004 che nasce dall'incontro tra teatro d'attore e teatro di figura, secondo un percorso di confronto e contaminazione reciproca. Ricorrendo infatti alla tecnica dell'animazione a vista si tenta di svincolare il burattino dalle forme tradizionali, alla ricerca di particolari drammaturgie che permettano una sempre diversa fusione di attore e figura. Fondatore e direttore artistico è Beppe Rizzo, attore, musicista e drammaturgo piemontese che, dopo un lavoro intrapreso nel 1999, crea una rete di collaborazioni che danno vita a un modo nuovo di pensare al ruolo dei burattini e delle figure nel linguaggio teatrale, assieme a nuove possibilità espressive nella costruzione delle figure. Il nome Oltreliponte è ispirato all'omonimo canto partigiano scritto da Italo Calvino nel 1958 e musicato da Sergio Liberovici.

### TEATRO DEL DRAGO (RA)

Teatro del Drago è la compagnia di una delle più antiche Famiglie d'Arte di spettacolo attiva nel settore dei burattini e delle marionette dalla prima metà del XIX secolo: la Famiglia Monticelli. Infatti i fratelli Mauro e Andrea (gli attuali Direttori Artistici), rappresentano la quinta generazione, proseguendo un filone artistico basato sul linguaggio del teatro di figura sia tradizionale (burattini in baracca) che contemporaneo (pupazzi, ombre, animazione a vista). La compagnia è riconosciuta e sovvenzionata dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e dalla Regione Emilia-Romagna per la produzione e promozione sul Teatro di Figura. Nel corso di 34 anni di attività sono stati prodotti 30 spettacoli rappresentati all'estero nei più importanti festival del settore.

# LA FIUMA

3<sup>a</sup> edizione  
festival di teatro di figura

26 - 27  
MAGGIO 2018

SAN BENEDETTO PO  
MANTOVA, ITALY

ancoredesign.it

un evento di



a cura di



realizzato con il contributo di



www.museocivicopolironiano.it  
www.pantacon.it

Museo Civico Polironiano  
La Fiuma

@Museo\_Polirone

INFO POINT San Benedetto Po (MN) 0376 623036

In caso di maltempo gli eventi si svolgeranno negli spazi coperti del monastero Polironiano. Tutti gli spettacoli sono gratuiti.

sabato 26 maggio

ore 9.00 ● Scriptorium Museo civico Polironiano

## LA MANO PARLANTE

**Spettacoli conclusivi dei laboratori delle classi IV della scuola primaria**

Si conclude con la messa in scena nel gran Teatro dei Burattini del Museo l'esperienza del laboratorio dedicato al teatro di figura per i bambini delle scuole locali: dalla costruzione del burattino alla sceneggiatura all'animazione in baracca.

ore 17.00 ● Piazza Matilde di Canossa

## LUCIA SCHIERANO

**Una allegra arlecchinata**

Spettacolo dove Arlecchino alle prese con la sua atavica fame, coinvolge il pubblico con la sua goffaggine e lo fa diventare subito protagonista. Incontra la bella Colombina e dopo essersi dichiarato la salva dal Mostro Puzzone meritandosi un bacio che lo farà svenire. Tra le bastonate e gli equivoci, per grandi e piccini il divertimento è assicurato.

ore 18.00 ● Sala Consigliare chiostro dei Secolari

## TEATRINO A DUE POLLICI

**La zuppa di sasso**

Lo spettacolo, liberamente tratto dall'omonima fiaba popolare vuole mettere in risalto, attraverso l'utilizzo di grandi animali in stoffa, come la semplice condivisione di un piatto di minestra possa permettere di valicare le barriere della diffidenza, del pregiudizio e dell'individualismo, facendo incontrare sconosciuti o acerrimi nemici.

ore 19.00 ● Piazza Teofilo Folengo

## TEATRO DEL MOLINO

**Storie d'incantesimo**

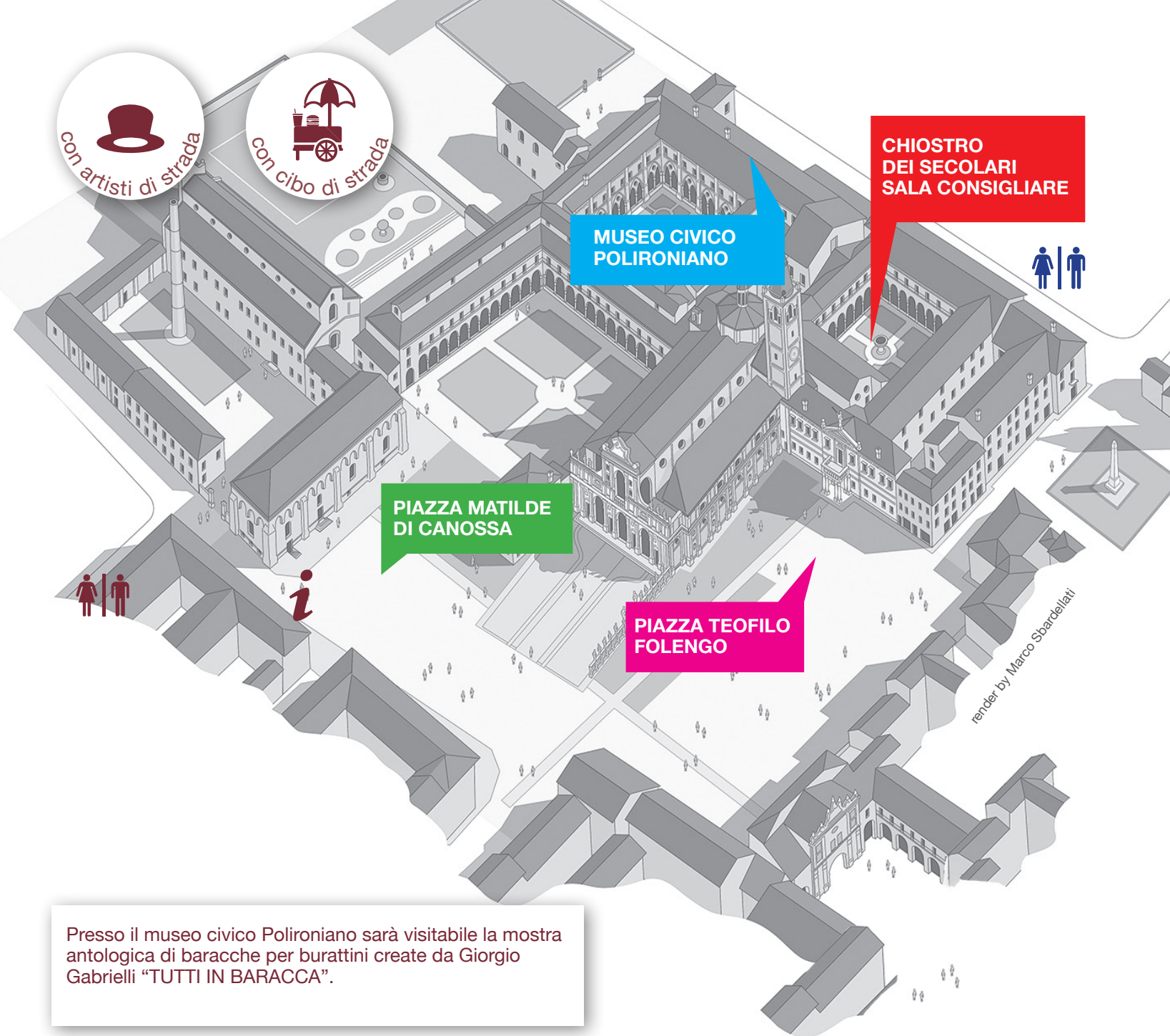
Spettacolo di teatro di marionette, dove il gioco e la poesia sono gli ingredienti principali. Un insieme di piccole storie che propone un dialogo muto dove la parola è sostituita dalla musica e dal movimento. Storie come quella di un ragazzino e il suo aquilone, di un cavallo che conquista la sua libertà sono alcuni temi di questo spettacolo.

ore 21.30 ● Piazza Matilde di Canossa

## GIORGIO GABRIELLI

**Legno, diavoli e vecchiette**

Dopo tanti anni passati viaggiando e facendo spettacolo con una piccola baracca montata sulle spalle e due burattini il saltimbanco si ferma a ricordare e a raccontare la sua storia. Alcuni dei soggetti più bizzarri costruiti in giro per il mondo diventano i suoi nuovi personaggi con i quali ha montato uno spettacolo. Narra del suo percorso dall'inizio ad oggi, da quando proprio come Geppetto ha pensato di costruirsi una marionetta che gli permettesse di andarsene in giro per il mondo guadagnando un pezzo di pane e un bicchiere di vino.



Presso il museo civico Polironiano sarà visitabile la mostra antologica di baracche per burattini create da Giorgio Gabrielli "TUTTI IN BARACCA".

domenica 27 maggio

ore 16.00 ● Piazza Teofilo Folengo

## TEATRO DEL CORVO

**Macedonia**

L'amicizia, la sfida, l'amore, la rabbia, l'astuzia e la paura: questi sentimenti che si trovano alla base dello spettacolo "Macedonia": un insieme di storie brevi che a partire da una danza tra Pulcinella e Teresina ci conduce a un esilarante duetto tra papere per poi arrivare a una tigre soggetta a crisi di identità fino ad incontrare Gelindo, un buffo animale di razza indefinita che, grazie alla sua elasticità, può cambiare forma a piacimento.

dalle ore 17.00 ● Piazza Teofilo Folengo

## I BURATTINI DI LUCIANO GOTTARDI

**Do the right thing ep.1**

Il pubblico entra in una piccola tenda rotonda. Solo poche persone alla volta. Cala il buio profondo. Le luci illuminano debolmente la scena. Le musiche e i rumori introducono gli spettatori nel mondo incantato dei pupazzi ed inizia il sogno, la poetica visione di un breve spettacolo (6' circa) che racconta frammenti di vita quotidiana, ipotetiche visioni dell'uomo, sguardi sul sé e sull'altro. Lo spettacolo si replica fino alle 19.00.

ore 18.00 ● Sala Consigliare chiostro dei Secolari

## OLTREILPONTE TEATRO

**Il Principe Bestia**

Da una novella popolare italiana del 1500, la storia di un principe che, per un incantesimo pronunciato da tre fate, invece di nascere come tutti gli altri bambini, viene al mondo sotto forma di porcello, il cui unico desiderio è rotolarsi nel letame. Tornerà umano solo dopo che avrà ricevuto il bacio di una sposa. In scena un narratore che, circondato da pupazzi e figure, restituisce vita a un racconto antico che ruota attorno a un tema sempre attuale: l'essere sé stessi nonostante le apparenze.

ore 19.00 ● Piazza Matilde di Canossa

## TEATRO DEL DRAGO

**Il rapimento del Principe Carlo**

Spettacolo di burattini tradizionali emiliano-romagnoli dalla trama molto semplice, proviene da un vecchio canovaccio della metà dell'800. La storia inizia alla reggia di un vecchio Re a cui è stato rapito il figlio. Viene dato ordine ai servi e ai soldati di andare a cercare il Principe Carlo in tutte le terre del regno; alla ricerca parte anche Fagiolino aiutato dai consigli della vecchia Fata Circe. Presto lo trova nel bosco della Rogna nelle mani del terribile e potente brigante Spaccatoste e del suo gigante. Fagiolino dopo un lungo duello bastona senza pietà i cattivi e riporta sano e salvo il Principe Carlo a suo padre il Re. In onore di Fagiolino sarà fatta una grande festa.